



Lo que se da, queda.

Rafael de Lemos

MAESTRO RAFAEL DE LEMOS

Lanzamiento de AltruArt y exposición homenaje, en honor a Sasha de Lemos

FECHA	Jueves 9 de julio de 2026 · 7:00 p.m.
SEDE	AltaCasa — Av. Roberto Pastoriza 208, Ensanche Naco, Santo Domingo
ARTISTA	Rafael de Lemos
CURADURÍA	Ana Agelán
DIRECCIÓN DEL PROYECTO	Horacio Read · fundador de AltruArt
PRODUCCIÓN	ALTRUART, S.R.L., con el apoyo de la familia De Lemos
EN MEMORIA DE	Sasha de Lemos (1979-2014)

Un maestro por redescubrir

*El jueves 9 de julio de 2026 AltruArt se presenta al país con una exposición homenaje al pintor y dibujante dominicano **Rafael de Lemos** (Santo Domingo, 1951): más de cincuenta obras reunidas en AltaCasa, en honor a su hija Sasha de Lemos.*

Formado en el diseño —Santo Domingo, Milán, Nueva York, Altos de Chavón—, De Lemos llegó a la pintura con oficio de proyectista, y ese rigor se reconoce en su dibujo: preciso, minucioso, de una densidad casi de miniatura. Su lenguaje, un surrealismo figurativo de criaturas híbridas y títulos narrativos, es inconfundiblemente propio dentro del arte dominicano contemporáneo. La crítica lo ha saludado como «dibujante sobresaliente»; el jurado de la Bienal de Bonao le otorgó en 2007 el Gran Premio Nacional «Paleta de Níquel».

La motivación. Esta muestra nace como un homenaje. Hacer un tributo a su padre fue siempre el deseo de Sasha de Lemos (1979–2014), en cuya memoria se funda AltruArt. De aquel anhelo —y del reencuentro de Horacio Read con la familia De Lemos— nace este proyecto, que la familia acompaña y apoya.

Los objetivos. Presentar la marca AltruArt y su modelo de arte con propósito; poner en valor la trayectoria de un artista premiado y aún insuficientemente expuesto —a la fecha AltruArt ha inventariado, fotografiado y fichado **151 obras** suyas—; y dar el primer paso hacia una revisión antológica de su obra.

La dimensión y el formato. La muestra reúne **más de cincuenta obras**, desde piezas portátiles sobre papel hasta lienzos monumentales de más de ocho pies de ancho (55 × 103 pulgadas). Es una exposición-venta inaugural, con recorrido de obra: una parte de las ventas se dona a la Fundación AYUDA. Este dossier presenta una selección de dieciocho obras representativas; el catálogo completo, con sus fichas, vive en altruart.org.

Texto de trabajo, provisional. El texto curatorial definitivo estará a cargo de la curaduría.

EL EVENTO EN UNA MIRADA

QUÉ	Lanzamiento de AltruArt y apertura de la exposición homenaje
LEMA	«Lo que se da, queda.»
CUÁNDO	Jueves 9 de julio de 2026 · 7:00 p.m.
DÓNDE	AltaCasa — Av. Roberto Pastoriza 208, Ensanche Naco, Sto. Dgo.
LA MUESTRA	+50 obras del maestro · esta selección: 18 obras (2008–2024)
CURADURÍA	Ana Agelán
FORMATO	Exposición-venta inaugural con recorrido de obra
BENEFICIO	Parte de las ventas se dona a la Fundación AYUDA
ANFITRIÓN	Horacio Read, fundador de AltruArt
RSVP / PRENSA	horacioread@altruart.org · +1 809 501 8864 · @altruart.rd



Catálogo completo del
artista
altruart.org

SELECCIÓN DE OBRA



01 *Amazonía*, 2019

Medios mixtos sobre lienzo · 68 × 128 pulgadas



02 *Un grupo que deseaba vivir en armonía*, 2012

Medios mixtos sobre lienzo · 55 × 103 pulgadas



03 *Habla ahora y calla para siempre*, 2012

Medios mixtos sobre lienzo · 58 × 91 pulgadas



04 *En búsqueda del silencio*, 2017

Medios mixtos sobre lienzo · 58 × 89 pulgadas



05 *El canto del pájaro es causa de la lluvia*, 2012

Medios mixtos sobre lienzo · 55 × 73 pulgadas



06 *Yo soy el jefe*, 2024

Medios mixtos sobre papel · 12 × 9 pulgadas

SELECCIÓN DE OBRA



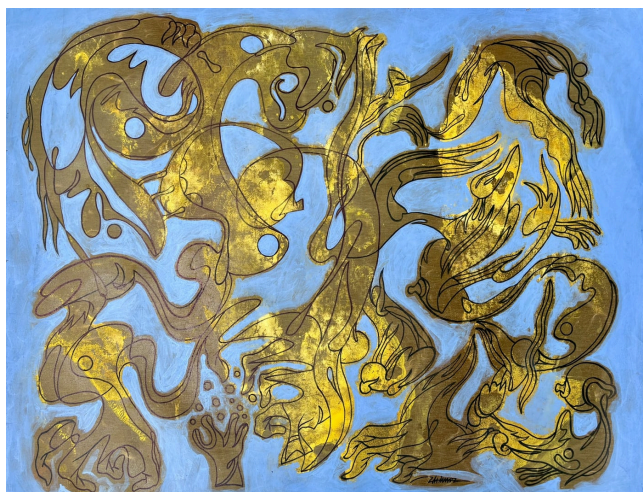
07 *No sé por qué lloras*, 2023
Medios mixtos · 26 × 20 pulgadas



08 *De la vida y del amor también*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 59½ × 46 pulgadas



09 *Ya no estás a mi lado*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 59½ × 46 pulgadas



10 *Y si no pierdes nada*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 46 × 59 pulgadas



11 *Estoy pidiendo permiso para entrar en tus sueños*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 46 × 58 pulgadas



12 *Como he podido vivir sin ti*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 57½ × 46 pulgadas

SELECCIÓN DE OBRA



13 *Para volver a mi lado*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 56 × 46 pulgadas



14 *No sabría lo que busco*, 2020
Medios mixtos sobre papel de lija · 46 × 53½ pulgadas



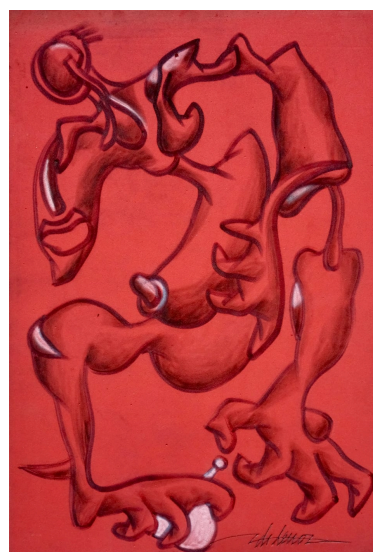
15 *La Historia Oficial, cambió por completo*, 2020
Medios mixtos · 40 × 32 pulgadas



16 *Una llamada muy complicada... inusual, antológica, preocupante. ¡Sobre todo grave!*, 2020
Medios mixtos sobre passepartout · 42 × 30 pulgadas



17 *La isla al revés*, 2020
Medios mixtos sobre passepartout · 42 × 30 pulgadas



18 *Un subconsciente infinito y vacío*, 2018
Medios mixtos sobre foam · 11½ × 7¾ pulgadas

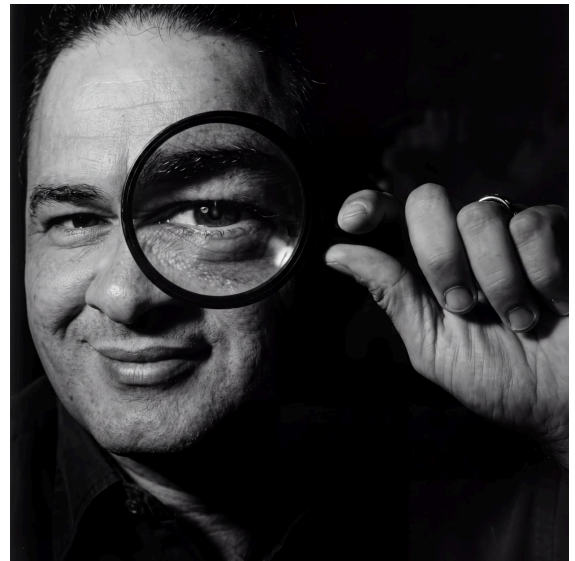
Rafael de Lemos

SANTO DOMINGO, 9 DE AGOSTO DE 1951

Pintor y dibujante. Se formó en el diseño: interiorismo en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, diseño industrial en la Scuola Politecnica di Design de Milán, artes visuales en Parsons (Nueva York) y en la Escuela de Diseño de Altos de Chavón. De esa disciplina de proyectista viene la precisión de su dibujo, que la crítica ha descrito como un trabajo «de casi miniatura».

Su pintura es un surrealismo figurativo de criaturas híbridas, tramas minuciosas y títulos narrativos, resuelto en medios mixtos —grafito, tintas y óleo sobre lienzo, papel y soportes poco convencionales como el papel de lija— trabajados por capas.

Hitos. Tercer Premio de Dibujo de la XXII Bienal Nacional de Artes Visuales (2003); Premio de Dibujo del XX Concurso de Arte Eduardo León Jimenes (2005), con ingreso de su obra a la Colección Eduardo León Jimenes de Artes Visuales; y Gran Premio Nacional «Paleta de Níquel» de la 2.^a Bienal de Arte Bonao (2007), otorgado a su pintura *La pura realidad*. Ha participado en las Bienales Nacionales de Artes Visuales de 1996, 2003, 2005 y 2007 y en el VI Salón Internacional de Dibujo de Santo Domingo. Su más reciente individual, *Cartografías de lo imaginado. Obra gráfica*, se presentó en la Galería Arte San Ramón en 2024.



Rafael de Lemos.

«El Gran Premio se otorgó a Rafael de Lemos, dibujante sobresaliente, quien realizó una pintura neosurrealista impresionante, con un exquisito trabajo de casi miniatura.»

— Marianne de Tolentino, *Hoy*, 2007

Voces críticas y prensa

2025	«Exposición Colectiva Arte con Propósito» — De Paseo
2024	«Cartografías de lo Imaginado. Obra Gráfica» — Galería Arte San Ramón
2024	«Rafael de Lemos / Cartografías de lo imaginado» — Ossaye Casa de Arte (OCA News)
2020–24	Perfiles del artista — Artístico RD (tres entregas)
2022	«Arte y solidaridad en el Museo de las Casas Reales» — Maritza Morillo Suero, <i>Listín Diario</i>
2007	«La pintura triunfa en la Bienal Paleta de Níquel» — Marianne de Tolentino, <i>Hoy</i>

La hemeroteca completa, con enlaces a cada artículo, está publicada en altruart.org/artistas/rafael-de-lemos (sección «Artículos y prensa»).

Formación

1991	«El Diseño Como Proceso», Escuela Massana, Barcelona
1983	Escuela de Diseño de Altos de Chavón (ext. Parsons), La Romana — diseño gráfico, comunicación visual, interiorismo, diseño del mueble
1977-79	Parsons Evening School of Visual Arts, Nueva York — diseño de interiores, mobiliario, técnicas de presentación, diseño visual
1974-77	Diseño Industrial, Scuola Politecnica di Design, Milán
1973	Diseñador y Decorador de Interiores, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Santo Domingo

Exposiciones individuales

2024	«Cartografías de lo imaginado. Obra gráfica», Galería Arte San Ramón, Santo Domingo
2001	Primera exposición individual, Fundación de Arte Contemporáneo Nouveau, Santo Domingo

Premios y distinciones

2007	Gran Premio Nacional «Paleta de Níquel», 2. ^a Bienal de Arte Bonao, Museo Cándido Bidó
2005	Premio de Dibujo, XX Concurso de Arte Eduardo León Jimenes
2004	Obra seleccionada, I Certamen Nacional de Pintura «Miradas»
2003	Tercer Premio de Dibujo, XXII Bienal Nacional de Artes Visuales
1981	Primer Premio, Concurso de Logotipo COTAL — 50 Aniversario
1970-73	Primeros premios de afiche, portada (revista <i>AULA</i>) y proyecto de grado, UNPHU

Exposiciones colectivas (selección)

2025	«Arte con Propósito», colectiva de pintores dominicanos
2022	«Obras Monumentales», Museo de las Casas Reales, Santo Domingo (Fundación Fomcae)
2007	XXIV Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno
2007	VI Salón Internacional de Dibujo de Santo Domingo, Museo de Arte Moderno
2006	XXI Concurso de Arte Eduardo León Jimenes
2006	Proyecto Miniaturas (V aniversario de la revista <i>Artes</i>), Berdi Galería
2006	Exposición de Pequeños Formatos, Museo del Dibujo Contemporáneo
2006	Colectiva, Alinka Galería de Arte
2005	XXIII Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno
1996	XX Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno
1996	«Un Encuentro de Estilos III», Casa de Bastidas
1995	«Un Encuentro de Estilos II», Casa de Bastidas
1988	«Sillas de Estilo», Galería Guillo Pérez

Colecciones

—	Colección Eduardo León Jimenes de Artes Visuales, Centro León, Santiago de los Caballeros
—	Cámara de Diputados de la República Dominicana
—	Colecciones privadas en la República Dominicana y el exterior

Cronología en verificación con el artista y su familia; puede contener omisiones. Fuente principal: ficha de artista de Galería de Arte Dominicana y prensa citada.



Arte que transforma

Horacio Read · fundador

horacioread@altruart.org · WhatsApp +1 809 501 8864

altruart.org · Instagram @altruart.rd · Santo Domingo, República Dominicana



Catálogo completo del
artista

AltruArt es una galería y plataforma dominicana de arte con propósito: parte de sus ventas se dona a la Fundación AYUDA para causas de salud, alimentación y asistencia social.